

丝路文明

SILK ROAD CIVILIZATION

“混子哥” 陈磊
一个“学渣”凭什么
让几千万人爱上科普

抚州“译”千年：
让才子之多的文明
被世界看见



2026年2月
国际标准连续出版物号: ISSN 2097-079X
国内统一连续出版物号: CN61-1523/G2
定价: 45元

- 114 | “双碳”目标下企业服务“绿”起来 李彬
116 | 新质生产力激活国企文化 李峰
118 | 让安全成为国企的“金名片” 刘泓麟
120 | 中企出海 丝路文化来“搭桥” 李昕妍
122 | 数据赋能企业“智”变升级

田珂卿 赵宇昂 王一竹

- 124 | 新质生产力赋能国企文化创新发展 徐红梅
126 | 让 AI 成为事业单位管理“新名片” 徐思静
128 | 资金全链条治理的创新实践 胡芳华
130 | 国企文化如何“绿”起来 张艺琳
132 | 组织“学习力”如何炼成 吴慧宁

◎ 人文视野

- 134 | 数字叙事让郑州商都文化“出圈” 曹颖
137 | 非遗视角下古书画修复的匠心之道 宝力尔
139 | 中华优秀传统文化如何“住”进大学生心间

潘振宇 史伟

- 142 | 精神共富引领乡村文化治理 何天琦
144 | 陶瓷艺术空间的“美学密码” 苗利国
146 | 小剧场戏剧：校园文化新活力 申琴
148 | 博物馆如何讲好文化品牌故事 唐文婷
150 | 非遗舞蹈的活态传承与创新 王昱晓
153 | 从看见到体知：非遗的审美力量 王慧慧
155 | 非遗元素 艺术教育的“新颜料” 王雪燕
157 | 数智“唤醒”六堡茶老手艺 韦明丽
159 | 安岳石刻文化 IP 如何“出圈” 张亦焱 弓伟波
162 | 数字赋能 洞庭民俗“潮”起来

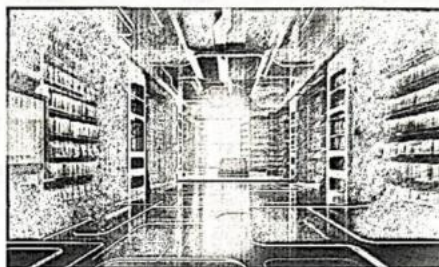
刘沙城 杨奇宁 邓静

- 165 | “一带一路”赋能中华优秀传统文化教育转型
168 | 山海关长城书院赋能乡风文明建设

王森 郭清心 孙佳龙



▲P144



▲P171

◎ 百家论坛

- 171 | 数字时代 图书管理如何“智”变 杨佳林
173 | 校企共建人才培养模式的创新 陈小曦 谢春燕
175 | 让图书馆成为文化“会客厅” 王满吟
177 | 资源+信息：大学生就业“双引擎” 李艳
179 | 打造丝路人才的“筑梦师” 姜圆梦 孔维昂
181 | 高校图书馆数字服务新路径 马慧
183 | “一带一路”驱动中职人才“换代” 杜倩
185 | 县域教研“双循环”赋能教师成长 武强
187 | 全民阅读时代 图书馆如何“出招” 吴爽
189 | 中华优秀传统文化如何“炼”出工匠精神 王璐
191 | 为基层治理“存档”一份精细 邢宇
194 | 丝路薪火照亮青少年成长之路 范静

非遗舞蹈的活态 传承与创新

文 / 王昱晓



非物质文化遗产是民族鲜活的历史基因,非遗舞蹈作为独特的身体艺术载体,承载着深厚的族群情感、集体记忆与文化认同,长期深度扎根于各地民俗仪式、生产生活与社群交往场景之中,是中华优秀传统文化极具生命力的重要组成部分。在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代背景下,推动非遗舞蹈坚守文化本真、贴合时代发展节奏,探索适配当代审美与社会生活的活态传承路径,已然成为非遗保护与文化传播领域的重要研究方向。

伴随现代化与城镇化稳步推进,社会文化生态持续迭代更新,非遗舞蹈的传承语境、传播场景与受众认知不断发生变化,为中华优秀传统文化活化发展带来了全新机遇与全新挑战。基于民俗文化视角,系统探析非遗舞蹈与民俗场域的共生逻辑,立足时代发展趋势梳理非遗舞蹈传承发展的优化方向,探索兼具专业性与实践性的守正创新路径,能够为非遗舞蹈长效活态传承、传统民俗文化赓续发展提供坚实的理论支撑与实践参考。

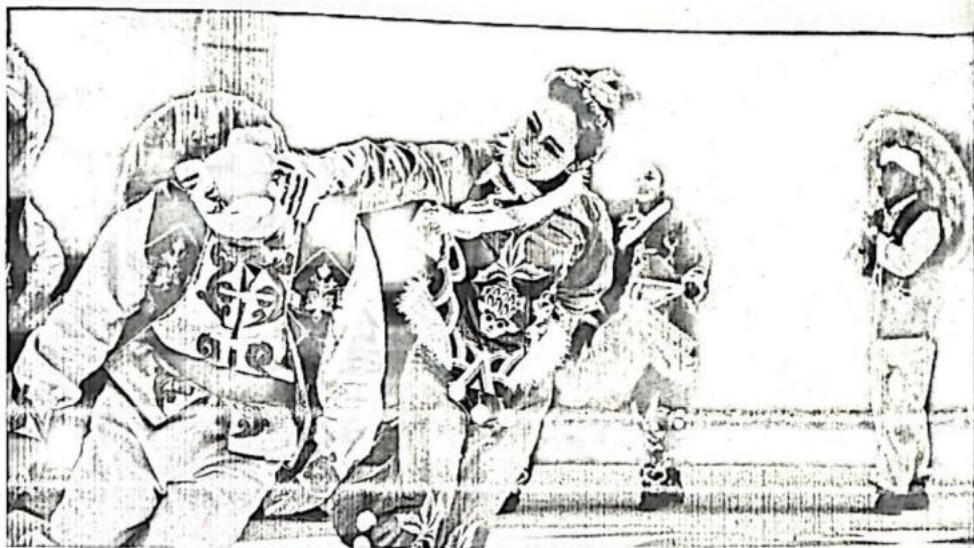
根植民俗场域 舞蹈民俗共生共长

要想读懂非遗舞蹈的活态传承,就要厘清其赖以存续的根本本源,这一根基便扎根于民俗文化场域。传统舞蹈得以跨越岁月代代相传,并非单纯依靠舞姿形态的精妙独特。究其本质,这类舞蹈深度融入特定族群的日常生产生活、精神信仰仪式与人际社交往来,依托本土民俗土壤获得源源不断的传承生命力。

赋能社群生活 承载多元民俗功能

从功能维度来看,在传统社会中,非遗舞蹈往往承载着多重社会功能。它既是仪式的重要组成部分,也是社群情感的表达出口,更是文化价值观的身体化传递。以贵州台江县的反排木鼓舞为例,这一舞蹈最初是苗族“鼓藏节”中的核心祭祀内容,每隔十三年才举行一次,为“神”而舞,体现着苗族的祖先崇拜与宇宙观念。

随着社会变迁,舞蹈的功能逐渐从“娱神”转向“娱人”乃至“娱己”,但其作为苗族文化认同标志的地位从未动摇。同样,湖北土家族的摆手舞源自古代巴人祭祀,“顺拐、屈膝、颤动、下沉”的动作风格直接模仿着挖土、撒种等农事活动,舞蹈不仅是劳动的再现,更是族群生存智慧与集体记忆的身体书写。可见,非遗舞蹈的文化生命不在于孤立的肢体语汇,而在于它与民俗事象之间的整体性联结。



参数完整收录撒叶儿嗬抖肩、屈膝、绕手等经典舞姿,留存可供复原研习的原始资料。这类存储方式突破常规影像浅层记录的局限,深入到文化基因解构留存的深层维度,为非遗舞蹈长久保护、研习复刻筑牢坚实的数据根基。

数字化手段也为非遗舞蹈实现跨时空传播打通全新渠道,短视频平台已然成为其出圈推广的重要载体。湘西土家族艺人杨正花借助直播讲授霸王鞭舞蹈技艺,线上汇聚三十万名爱好者跟随学习;普宁英歌联动科技品牌打造创意短视频,以传统韵味融合现代科技的新颖形式,大幅提升民俗舞蹈的曝光度与影响力。新媒体传播突破地域阻隔,打破以往小众圈层传承的局限,让深藏乡土的非遗舞蹈走出固有范围,面向更广的社会大众实现文化共享,不断拓宽非遗民俗舞蹈的传播边界。

创新艺术形态 实现传统当代转化

社区回归侧重盘活传统传承模式,让非遗舞蹈扎根本土生活实现活态延续。数字化赋能依托新兴技术拓宽传播路径,打破时空限制扩大文化影响力。形态层面的当代转化,则聚焦舞蹈本身开展艺术革新。整套发展思路的核心要义,是守住固有文化内核与精神基因,推动舞蹈动作语汇、故事叙事架构以及审美表现形式,贴合当下大众的艺术欣赏认知。

舞台化转化是形态创新的经典路径。杨丽萍的《云南映象》堪称这一路径的典范。她将原生态的民族民间舞蹈用现代艺术理念进行整合与重构,突破了传统舞台的均衡布局,使传统的广场活动与现代舞台艺术实现了完美结合。这部作品不仅在国内产生了广泛影响,更在海外十余个国家和地区演出,成为中国非遗舞蹈当代转化的标志性

成果。湖南民族民间舞蹈的剧场化研究进一步提炼了以路径的方法论,通过舞蹈语汇的提炼重构、叙事结构的场化调整、多媒体技术的融合应用,将传统民俗形态转化为符合当代剧场规律的艺术作品。

舞蹈形态创新必须恪守文化基因守恒这一基本原则,所有艺术革新都要保留标志性核心文化符号,运用现编舞手法诠释传统内涵,完成文化意蕴的现代表达。不是舞台艺术改编,还是多元媒介跨界融合,都不能损害非遗本身的文化本真。唯有兼顾精神内核守护与外在形式展,在守正根基之上创新表达,方能把握好传承与革新间的平衡尺度。

非遗舞蹈的活态传承与当代创新,本质是中华优秀传统文化坚守本源、与时俱进的动态发展实践。所谓“守”是坚守民俗底蕴、仪式意蕴、族群记忆的核心文化基因,牢牢守住非遗舞蹈的文化内核与精神根本;所谓“变”是革新展演空间、传播媒介、艺术形态,主动适配当代受众审美趋向与现代生活方式。立足新时代文化发展机遇,非遗舞蹈可依托社区在地传承重构社群文化联结、借助数字技术实现文化永续保存与全域传播、通过艺术形态创作完成传统美学与当代艺术的深度对接。三大路径相辅相成、协同发力,共同构建起系统化、常态化的活化传承体系,为非遗舞蹈长效发展赋能助力。非遗舞蹈的原生力,始终根植于民间大众的日常生活与民俗实践。新背景下,唯有坚持“守魂拓形”的发展原则,做到守固步、创新不忘本,持续推动非遗舞蹈回归大众生活,融入时代发展潮流,方能持续激活传统民俗舞蹈的文艺力,实现文脉永续传承、生生不息。(河北北方学院)

荣誉证书

王昱晓：

被评为 2024 年暑期河北省大学生和青年教师“体验
省情·服务群众”主题实践活动优秀实践队员。
特发此证，以资鼓励。

